

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛА
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО «ШСО»

Зубарева Е.С.

« 8 / 08 / 2023 г.



Рабочая программа по курсу дополнительного образования
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст 7-11 лет

Срок реализации 4 года

Автор-составитель
Попова Т.В. учитель
начальных классов АНОО
«ШСО»

Архангельск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Юный художник» разработана на базе типовой программы для детских художественных школ. Направленность художественная.

Программа «Юный художник» базируется на современных требованиях модернизации системы образования и разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- ФЗ-273 «Об образовании в РФ» от 29.12.12;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МОН РФ от 18.11.15 № 3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо МОН РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендации по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 28.06.2019 «О методических рекомендациях для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в

пространстве, чувство цвета, творческие способности. Также развиваются специальные умения навыки координация глаз и руки, владение кистью руки. В ходе обучения каждый воспитанник получает возможность реализовать себя в творчестве. Программа «Юный художник» удовлетворяет важную потребность ребёнка стремление к самореализации и успешности.

Программа реализуется на базе АНОО «Школа современного образования».

Целью программы «Юный художник» является: формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Задачи:

Обучающие:

— видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексиями и, наконец, в условиях пространственно - воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом во время летней учебной практики;

— развитие познавательного интереса к живописи, приобщение к современной мировой культуре, приобретение определенных знаний, умений и навыков;

— формирование потребности к самопознанию и к творчеству.

Воспитательные:

— формирование культуры художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи, их эстетическую сущность;

— формирование общечеловеческих нравственных ценностей ориентации, экологического самосознания, общественно ценных личностных качеств;

— воспитание чувства дисциплины, умения анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения.

Развивающие:

— развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, целеустремленность, скромность, самокритичность, чувство собственного достоинства;

— развить потребность к самопознанию и совершенствованию;

— воспитание чувства дисциплины, умения анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения: АНОО «Школа современного образования», предусматривает возможность по принципу сетевого партнерства.

Программа базируется на ведущих педагогических идеях:

Идея гуманизации образования– ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования– идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и обучающихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление обучающихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и обучающихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и воспитанников.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» осуществляется на основе следующих педагогических принципов:

- принцип успеха: каждый ребенок должен чувствовать на занятиях успех;
- принцип динамики: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения изучаемого материала;
- принцип доступности: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- принцип наглядности: в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы;
- принцип систематичности и последовательности: систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся, что позволяет за меньшее время добиться больших результатов;
- принцип вариативности: у обучающихся формируется умение осуществлять

собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

– принцип индивидуального подхода к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку.

Принципы отбора и построения содержания:

– личностный подход к формированию и развитию обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности;

– доступность;

– системность;

– вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения;

– целостность;

– последовательность и преемственность содержания;

– природо-культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, развитие инициативы и воспитание ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения; учет индивидуальных особенностей детей, связанных с их отклонением от нормы; опора на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности);

– сотрудничество и сотворчество старших и младших обучающихся, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог;

– принцип гуманистической направленности;

– принцип результативности деятельности, направленной на воспитание и обучение.

Программа составлена с учётом **принципов:**

– принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к неизвестному»;

– принцип цикличности: постепенное усложнение и расширение от возраста к возрасту;

– принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; развивающего обучения;

– принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

– принцип культуросообразности: построение или корректировка содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей Архангельской области в данный момент времени;
- принцип интереса с опорой на детский коллектив.

Характеристика обучающихся по программе

Возрастные особенности:

- высокий уровень активности;
- высокая возбудимость нервных центров;
- слабость процессов внутреннего торможения;
- неустойчивое внимание;
- большая утомляемость.

Физиологические особенности:

- руки и ноги растут быстрее тела;
- рост тела мальчиков быстрее, чем у девочек;
- сердечно-сосудистая система развивается медленнее других органов и систем тела, в результате у детей наблюдается быстрая утомляемость, особенно при выполнении однообразных движений;

- нервная система развивается очень активно;
- опорный аппарат и мускулатура еще не окрепли, особенно мышцы спины и пресса, что необходимо учитывать при проведении занятий, так как это повышает возможность различных травм (например, растяжение связок), нарушение осанки.

Психологические особенности:

- значимая награда – похвала;
- рассеянность внимания (не могут долго концентрировать свое внимание на чем-то определенном);
- требуют в постоянной деятельности и внимания;
- бурно проявлять эмоции;
- достаточно часто проявление беспокойного состояния;
- при неудаче в деле, резко теряют интерес к продолжению этого вида деятельности.

Принципы формирования групп

- добровольности, по заявлению родителей (лиц их заменяющих);

- возрастные особенности, при этом не исключается возможность создания разновозрастных групп;
- интеллектуально-психологических особенностей детей.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 класс – 66 часов (2 часа в неделю)

2-4 классы – по 68 часов (2 часа в неделю)

Содержание программы разделено на разделы согласно принципам, идеям реализации программы и возрастным особенностям детей для эффективного достижения поставленных задач программы.

Формы и режим занятий

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Режим занятий: 1-4 класс 2 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 мин.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Результаты работы могут быть представлены в различной форме:

- коллективные выставки школьных творческих работ;
- индивидуальное участие в городских конкурсах творческих работ.

Формы контроля уровня обученности

- творческие работы (индивидуальные и коллективные);
- выполнение и презентация проектных работ (мини проекты);
- отчетные выставки творческих работ;
- викторины и кроссворды;
- работа с использованием текста;
- устное выступление;

- рефлексия – самооценка и взаимооценка;
- портфолио;
- комплексная итоговая работа.

Планируемые результаты

Результатом обучения по данной программе является сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы.

В результате обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- проявлять творческую активность, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- использовать средства изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма);
- технологическим приемам работы с различными художественными материалами;
- создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, акварели, гуаши, пастели, сангины, угля;
- следовать устным инструкциям, создавать работы, используя наглядные пособия, копии картин, видеоматериалы, онлайн-экскурсии из музеев ИЗО;
- сыполнить работу аккуратно, оценивая и анализируя результат.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получат возможность научиться:

- изобразительным приёмам использования различных материалов и инструментов;
- проявлять индивидуальные способности;
- творчески подходить к выполнению работы, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- развить образное, пространственное и техническое мышление, фантазию, творческие способности, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для изобразительного творчества;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

– совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Познавательные УУД:

- отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков;
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Регулятивные УУД:

- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Личностные УУД:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;

– осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- доносить свою позицию до других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся первого года должны знать:

- способы и приемы работы с различными материалами (пластилин, акварель, гуашь, сангина);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги;
- основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями (мольберт, кисти, палитра, уголь);
- организовывать своё рабочее место.

Обучающиеся должны уметь

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента;
- освоить основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека;
- овладеть элементарными навыками и техниками рисования;
- выполнять работы карандашом разной твердости, акварелью, сангиной, углём, применять элементарные способы работы живописными и графическими материалами для

выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства;

- пользоваться простейшими приёмами лепки, техниками рисования (графика, акварель, пастель);
- составлять композицию с учётом замысла.

Обучающиеся второго года обучения научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Обучающийся второго года обучения должен знать:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.
- способы и приемы работы с различными материалами (пластилин, акварель, гуашь);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги;
- основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями (мольберт, кисти, палитра, уголь);
- организовывать своё рабочее место.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента;
- освоить основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека;
- овладеть элементарными навыками и техниками рисования;

- выполнять работы карандашом разной твердости, акварелью, углём, применять элементарные способы работы живописными и графическими материалами для выражения замысла, настроения;
- выражать собственное мнение при оценке произведения искусства;
- пользоваться простейшими приёмами лепки, техниками рисования акварелью;
- составлять композицию с учётом замысла, создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы.

Обучающиеся третьего года обучения должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной

перспективы;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Обучающийся четвертого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Отслеживание перечисленных результатов осуществляется в виде текущего, промежуточного и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, для чего используются домашние задания. По мере накопления детьми знаний, преподавателем организуются выставки работ, как особая форма оценки результатов освоения материала. Формами промежуточного и итогового контроля являются конкурсы среди обучающихся

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 класс

№п.п.	Раздел	Количество часов
<u>1</u>	Введение	2
<u>2</u>	Рисунки геометрических тел	12
<u>3</u>	Натюрморт	36
4	Наброски фигуры человека и животных	16
	Итого	66

2 класс

№п.п.	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Натюрморт	23
3	Фигура человека	8
4	Рисунок на фоне драпировки	16
5	Рисунки фигур геометрических тел	20
	Итого	68

3 класс

№п.п.	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Фигура человека	14
3	Рисунок на фоне драпировки	16
4	Натюрморт	8
5	Интерьер	14
6	Архитектура	8
7	Орнамент	7
	Итого	68

4 класс

№п.п.	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Рисунок гипсовых	13
3	Человеческое тело, части человеческого тела	54
	Итого	68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ темы п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.	1	0,4	0,6	Вводная диагностика
2	Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами	1	1	0	Наблюдение
3	Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции.	4	1	3	Выставка
4	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.	4	1	3	Выставка
5	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.	4	1	3	Готовая работа
6	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне	6	1	5	Защита творческих работ
7	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.	6	1	5	Выставка работ
8	Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.	6	2	4	Конкурс
9	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне	6	1	5	Выставка работ
10	Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке.	4	1	3	Выставка
11	Наброски фигуры человека	4	1	3	Защита творческих работ
12	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.	6	1	5	Выставка
13	Наброски головы человека и отдельных частей тела	6	2	4	Готовая работа
14	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее	8	2	6	Выставка
	Итог	66	16,4	49,6	

2 класс

№ темы п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном.	8	1	7	Вводная диагностика
2	Рисунок однотонной драпировки со складками.	8	1	7	Готовая работа
3	Зарисовки человека в сидячей позе	8	1	7	Защита творческой работы
4	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.	8	1	7	Выставка
5	Итоговый натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении.	10	1	9	Конкурс
6	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	6	1	5	Выставка
7	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением	6	1	5	Защита творческой работы
8	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.	6	1	5	Готовая работа
9	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.	8	1	7	Конкурс
	Итого	68	9	59	

3 класс

№ темы п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Беседа о задачах рисунка в 3 классе. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.	8	1	7	Вводная диагностика
2	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов или туши.	6	1	5	Готовая работа
3	Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз.	8	1	7	Готовая работа
4	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками	8	1	7	Выставка
5	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов	8	1	7	Защита творческой работы
6	Рисунок капители или балясины	8	2	5	Готовая работа
7	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	6	1	5	Готовая работа
8	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	8	2	6	Конкурс
9	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.	8	2	6	Защита творческой работы
	Итого	68	12	56	

4 класс

№ темы п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Беседа о задачах предмета в 4 классе. Рисунок гипсового черепа-обрубковки.	6	1	5	Вводная диагностика
2	Рисунок гипсовой анатомической обрубкованной головы «Экорше Гудона»	8	1	7	Защита творческой работы
3	Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.	6	1	5	Готовая работа
4	Рисунок частей тела Давида: рука или стопа	8	1	7	Готовая работа
5	Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной, Венера)	10	2	8	Защита творческой работы
6	Зарисовка головы с живой натуры	6	1	6	Выставка
7	Рисунок головы Сократа, Цезаря и т.п.	9	1	8	Защита творческой работы
8	Рисунок античного торса	9	2	7	Выставка
9	Зарисовки фигуры человека с живой натуры	6	1	5	Конкурс
	Итого	68	11	57	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 класс

№п.п.	Дата	Тема занятий	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь	Введение. Вводная беседа о живописи.		Беседа	1	Вводная диагностика
2	сентябрь	Знакомство с графическими материалами и понятиями линия штрих, тон		Мастер - класс	1	Наблюдение
3	сентябрь	Рисунок бытового предмета «Чайник»		Творческая мастерская	2	Выставка
4	сентябрь	Рисунок бытового предмета «Кувшин»		Творческая мастерская	2	Выставка
5	сентябрь	Классический рисунок куба		Мастер класс	2	Выставка
6	октябрь	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью		Практическое занятие	2	Выставка
7	октябрь	Рисунок натюрморта из 2-х предметов домашнего обихода,		Мастер класс	2	Готовая работа
8	Октябрь	Рисунок натюрморта из 3 предметов домашнего обихода		Практическое занятие	2	Готовая работа

9	Октябрь	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода и контрастных по форме и тону на светлом фоне		Защита творческих работ	2	Защита творческих работ
10	ноябрь	Рисунок 2-х геометрических тел близких по форме простым комбинациям геометрических тел.		Защита творческих работ	2	Защита творческих работ
11	ноябрь	Рисунок 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.		Защита творческих работ	2	Защита творческих работ
12	ноябрь	Рисунок натюрморта из 2-предметов домашнего обихода, контрастных по форме. и тону на светлом фоне		Вернисаж	2	Выставка работ
13	декабрь	Рисунок натюрморта из 2 предметов домашнего обихода, контрастных по тону		Вернисаж	2	Выставка работ
14	декабрь	Рисунок натюрморта из 3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону		Вернисаж	2	Выставка работ
15	Декабрь	Рисунок чучела		Конкурс	2	Конкурс

		птицы.				
16	декабрь	Рисунок чучела птицы в положение сидя		Конкурс	2	Конкурс
17	январь	Рисунок чучела птицы в полёте		Конкурс	2	Конкурс
18	январь	Итоговый натюрморт из 2-х предметов с простой драпировкой.		Вернисаж	2	Выставка работ
19	Январь	Итоговый натюрморт из 3-х предметов с простой драпировкой.		Вернисаж	2	Выставка работ
20	февраль	Итоговый натюрморт из 3-х предметов с простой драпировкой.		Вернисаж	2	Выставка работ
21	февраль	Натюрморт цветов на светлом фоне		Вернисаж	2	Выставка работ
22	февраль	Натюрморт цветов на светлом фоне		Творческая мастерская	2	Защита творческих работ
23	февраль	Натюрморт цветочного растения на светлом фоне		Творческая мастерская	2	Защита творческих работ
24	март	Натюрморт из 2 предметов с использованием круглых геометрических фигур в постановке.		Творческая мастерская	2	Защита творческих работ

25	март	Натюрморт из 3 предметов с использованием овальных геометрических фигур		Вернисаж	2	Выставка
26	март	Натюрморт из 2-3 предметов с использованием различных геометрических фигур		Вернисаж	2	Выставка
27	апрель	Наброски фигуры человека		Вернисаж	2	Выставка
28	апрель	Наброски головы и частей тела человека		Творческая мастерская	2	Готовая работа
29	апрель	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.		Творческая мастерская	2	Готовая работа
30	апрель	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.		Творческая мастерская	2	Готовая работа
31	май	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее		творческая мастерская	2	выставка

32	май	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее		Творческая мастерская	2	Выставка
33	май	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее		Вернисаж	2	Выставка
34	май	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее		Вернисаж	2	Выставка

2 класс

№п.п	Дата	Тема занятий	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь	Введение		Беседа	1	Вводная диагностика
2	сентябрь	Натюрморт из двух геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением		Творческая мастерская	2	Вводная диагностика
3	сентябрь	Натюрморт из двух геометрических		Творческая мастерская	3	Вводная диагностика

		тел или близких им по форме предметов с гладким фоном				
4	сентябрь	Натюрморт из двух геометрических тел или близких им по форме предметов с гладким фоном и прямым освещением		Творческая мастерская	2	Вводная диагностика.
5	октябрь	Рисунок однотонной драпировки		Мастер класс	4	Готовая работа
6	октябрь	Рисунок однотонной драпировки со складками		Творческая мастерская	4	Готовая работа
7	ноябрь	Зарисовки человека в сидячей позе		Мастер класс	6	Защита творческой работы
8	декабрь	Зарисовки человека в сидячей позе		Творческая мастерская	2	Защита творческой работы
9	декабрь	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда»		Вернисаж	2	Выставка
10	декабрь	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда»		Вернисаж	2	выставка
11	декабрь	Рисунок гипсовых плакеток «Кольцо»		Вернисаж	2	Выставка
12	январь	Рисунок гипсовых плакеток «Кольцо» с контрастным освещением		Вернисаж	2	Выставка
13	январь	Итоговый натюрморт из 3 бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении		Конкурс	4	Конкурс
14	февраль	Итоговый натюрморт из 3 бытовых предметов с драпировкой при		Конкурс	6	Конкурс

		боковом освещении				
15	февраль	Натюрморт из 3 предметов с верхнебоковым рассееным освещением		Вернисаж	2	Выставка
16	март	Натюрморт из 3 предметов с верхнебоковым рассееным освещением		Вернисаж	4	Выставка
17	март	Постановка в интерьере изкрупных предметов с верхним освещением		Вернисаж	2	Выставка
18	апрель	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением		Мастер класс	4	Защита творческой работы
19	апрель	Тематический натюрморт из 4предметов		Творческая мастерская	4	Готовая работа
20	май	Тематический натюрморт из 5 предметов		Творческая мастерская	4	конкурс
21	май	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида носа, губ, глаз, ухо		Творческая мастерская	4	конкурс

3 класс

№п.п.	Дата	Тема занятий	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Форма контроля
-------	------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

1	сентябрь	Беседа о задачах рисунка в 3 классе. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.		Беседа	8	Вводная диагностика
2	октябрь	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов или туши.		Творческая мастерская	6	Готовая работа
3	октябрь	Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз.		Творческая мастерская	2	Готовая работа
4	ноябрь	Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз		Вернисаж	6	Выставка
5	декабрь	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками		Вернисаж	8	Выставка
6	январь	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов		Мастер класс	6	Готовая работа
7	февраль	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов		Творческая мастерская	2	Готовая работа

8	февраль	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов		Вернисаж	6	Конкурс
9	март	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов		Творческая мастерская	2	Защита творческих работ
10	март	Рисунок капители или балясины		Мастер класс	4	Готовая работа
11	март	Рисунок капители или балясины		Творческая мастерская	2	Готовая работа
12	апрель	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).		Вернисаж	4	Конкурс
13	апрель	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.		Вернисаж	4	Конкурс
14	май	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.		Конкурс	8	Защита творческой работы

4 класс

№п.п.	Дата	Тема занятий	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Форма контроля
-------	------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

1	сентябрь	Беседа о задачах предмета в 4 классе. Рисунок гипсового черепа- обрубковки.		Беседа	6	Вводная диагностика
2	сентябрь	Рисунок гипсовой анатомической обрубкованной головы «Экорше Гудона»		Творческая мастерская	2	Защита творческой работы
3	октябрь	Рисунок гипсовой анатомической обрубкованной головы «Экорше Гудона»		Творческая мастерская	6	Защита творческой работы
4	октябрь	Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.		Мастер класс	2	Готовая работа
5	ноябрь	Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.		Творческая мастерская	4	Готовая Работа
6	ноябрь	Рисунок частей тела Давида: рука или стопа		Мастер класс	2	Готовая работа
7	декабрь	Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной, Венера)		Мастер класс	6	Готовая работа

8	декабрь	Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной, Венера)		Мастер класс	2	Готовая работа
9	январь	Зарисовка головы с живой природы		Вернисаж	4	Выставка
10	январь	Зарисовка головы с живой природы		Вернисаж	2	Выставка
11	февраль	Рисунок головы Сократа, Цезаря и т.п.		Творческая мастерская	8	Защита творческой работы
12	март	Рисунок головы Сократа, Цезаря и т.п.		Вернисаж	1	Выставка
13	март	Рисунок головы Сократа, Цезаря и т.п.		Вернисаж	5	Выставка
14	апрель	Рисунок античного торса		Творческая мастерская	8	Выставка
15	май	Рисунок античного торса		Вернисаж	1	Выставка
16	май	Зарисовки фигуры человека с живой натур		Вернисаж	6	Конкурс

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

1.1.Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).

Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

1.2 Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.). Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства.

Задачи: знакомство с приемами работы акварелью, тональные-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного) Упражнения. Материал: формат $\frac{1}{4}$, акварель.

2. Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции.

Задачи: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3. Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел.

Задачи: переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода), построение каркасных геометрических тел. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4. Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.

Задачи: передача светотени собственной и падающей тени. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5. Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.

Задачи: закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве. Материалы: бумага формата А3 листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Задачи: композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства. Материалы: бумага формата А3 акварельного листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, акварель, плоские кисти.

7. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.

Задачи: передача характера, пластики и фактуры оперенья птицы. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8.Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы - цельного светотеневого завершенного рисунка. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ пастельный лист, кнопки, пастель.

9.Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.

Задачи: выразительная передача формы и строения растения. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, акварель, кисти.

10.Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке.

Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и

освещения предметов в пространстве. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

11.Наброски фигуры человека.

Задачи: получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

12. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

Задачи: грамотное построение предметов в пространстве, особое внимание понятиям светотени, рефлекса, блика. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, гуашь, кисти.

13.Наброски головы человека и отдельных частей тела.

Задачи: изучение особенностей анатомии человека, передача объема и пропорций отдельных частей тела методом быстрого рисунка. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

14.Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм и объема предметов, их освещения в пространстве при помощи штриха. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, гуашь, кисти.

2 класс

1.Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном.

Задачи: повторение пройденного материала, создание грамотно скомпонованного рисунка с передачей формы, объема и освещения предметов. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, гуашь, кисти.

2.Рисунок однотонной драпировки со складками.

Задачи: изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их формы. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, угольный карандаш, пастель, сангина.

3.Зарисовки человека в сидячей позе.

Задачи: передача связи фигуры с одеждой, расположение складок на формах и объемах тела. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4.Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.

Задачи: изучение изменения форм в перспективе, конструктивный рисунок с передачей освещения и материала. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5.Итоговый натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении.

Задачи: повторение пройденного материала по построению предметов и передаче пространства и освещения. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.

Задачи: создание работы с применением полученных навыков рисунка и построения предметов. Материалы: бумага 1/2 листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, гуашь, кисти.

7. Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением.

Задачи: композиционное решение листа, построение перспективы и передача освещения и пространства интерьера. Материалы: бумага 1/2 листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.

Задачи: построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений. Материалы: бумага 1/4 листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

9. Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.

Задачи: закрепление и выявление навыков предмета, последовательное выполнение рисунка- композиционное решение, конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала по средствам штриха. Материалы: бумага 1/2 листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, пастель.

3 класс

1. Беседа о задачах рисунка в 3 классе. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.

Задачи: применение полученных ранее навыков и умений целно передавать форму рельефа и анализировать её. Материалы: холст на картоне, карандаши разной твердости, ластик.

2. Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов или туши.

Задачи: передача пластики фигуры человека, знакомство с новыми материалами и освоение их применения. Материалы: бумага 1/2 листа, кнопки, уголь, сангина.

3. Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз.

Задачи: передача перспективы и пространства, конструктивное построение деталей рисунка и тональное решение постановки. Материалы: бумага 1/2 листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4. Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы. Материалы: холст на картоне, акварельные краски, кисти, гуашь.

5. Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов.

Задачи: конструктивно-пластическое построение складок при умении общего видения формы, распределение света. Материалы: бумага 1/2 листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Рисунок капители или балясины.

Задачи: формирование умения передавать пропорции сложной архитектурной формы,

тональное решение и передача фактуры материала. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7.Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).

Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разноразной плотности линии и тонального пятна. Материалы: холст на картоне, акварельные краски, кисти, гуашь.

8.Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

9. Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.

Задачи: ознакомление с классическими пропорциями лица, построение формы и передача объема. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4 класс

1.Беседа о задачах предмета в 4 классе. Рисунок гипсового черепа- обрубковки.

Задачи: поэтапное построение обрубковки линия-как средство передачи пространства. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2.Рисунок гипсовой анатомической обрубкованной головы «Экорше Гудона».

Задачи: постановка головы в пространстве, связь отдельных частей в единое целое, тональная передача объема. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3.Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.

Задачи: изучение анатомических особенностей черепа и его построение в пространстве. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4.Рисунок частей тела Давида: рука или стопа.

Задачи: пространственно-конструктивное построение формы с учетом знаний перспективы и анатомического строения. Материалы: холст на картоне, акварельные краски, кисти, гуашь.

5. Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной, Венера)

Задачи: переход к изображению естественных форм на основе знаний анатомии черепа и принципов перелома форм (обрубковка), выделение главного при создании целостной работы. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6.Зарисовка головы с живой природы.

Задачи: передача объемов и световых отношений при рисунке с живой модели. Материалы: холст на картоне, масляные краски, акварельные краски, кисти, палитра, гуашь.

7.Рисунок головы Сократа, Цезаря и т.п.

Задачи: поэтапное выполнение работы с применением полученных навыков и знаний.

Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8.Рисунок античного торса.

Задачи: сочетание анатомических знаний с пластикой форм человеческого тела, композиционное решение работы, сочетание линии и тона в выделении главного. Материалы: холст на картоне, масляные краски, акварельные краски, кисти, палитра, гуашь.

9- Зарисовки фигуры человека с живой натуры.

Задачи: работа над пластикой и характером фигуры, применение и закрепление навыков и знаний. Материалы: холст на картоне, акварельные краски, кисти, палитра, гуашь.

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;*
- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;*
-
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;*
- познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;*
- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;*
- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.*

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;*

- *восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;*
- *установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;*
- *установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;*

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- *навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;*
- *навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;*

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):
для программ художественной направленности:**

- *воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;*
- *развитие восприимчивости к разным видам искусства;*
- *развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;*
- *формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;*
- *формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;*
- *развитие ответственности;*
- *формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;*
- *формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;*
- *формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.*

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, различных техниках рисования является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлечь детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей подготовка к конкурсам, выставкам и проч. способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в благотворительных и волонтерских акциях, др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

○ **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

○ **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

○ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания наследии народов России, традициях, праздника народов России, • имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает российского общества. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет не достаточные для данного возраста знания культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не в полной мере понимает ценность соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет отрывочные и путаные представления знает несколько основных трудовых (профессиональных) с • знает, но не всегда соблюдает отношению к животному миру, • имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, 	<p>Педагогическое наблюдение, анкетирование, самообследование, беседы, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру, • имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества 	
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью нравственные ценности, традиции, которые • уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ • относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • гордится историческим и культурным насле российского общества, • уважительно относится к памяти, • уважительно относится представителей всех народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на 	<p>Педагогическое Наблюдение, участие в различных мероприятиях, Исследовательская деятельность. Оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии</p>

	<p>физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</p> <ul style="list-style-type: none">• ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда,• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,• ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества,• понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,• понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,• понимает значение художественной культуры народов России,• понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,	
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none">• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи,• не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,• не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,• не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в	
--	--	---	--

		<p>искусстве,</p> <ul style="list-style-type: none"> • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в различных социально значимых мероприятиях города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адекватно стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях природы и животных, • участвует в проектно-исследовательской и научной • участвует в социально значимой деятельности: патриотических, историко-технических людей. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимает происходящую деятельность, • довольно быстро приспосабливается в коллективе, • периодически часто участвует в реализуемой, в рамках вашей программы) гражданских, патриотических, производственно-технических, физической деятельности других людей. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень редко участвует в каких-либо мероприятиях. • не умеет анализировать • очень трудно найти свое место в коллективе, 	<p>Педагогическое деятельность, самооценка и участие в исследовательских проектах, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии</p>

		<ul style="list-style-type: none"> очень редко участвует в реализуемой, в рамках вашей программы) гражданских, патриотических, производственно-технических, физкультурной деятельности других людей. 	
--	--	---	--

Диагностическая карта

**(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень	Показатели
---------	------------

выраженности оцениваемого качества	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы может быть представлен следующими мероприятиями:

- мероприятиями из учебно-тематического плана программы;
- мероприятиями в рамках проектной деятельности (утвержденного проекта детского объединения);
- мероприятиями, посвященными историческим и знаменательным событиям,
- мероприятиями, закрепленными в федеральном календаре образовательных событий на текущий год;
- традиционными мероприятиями детского объединения и мероприятиями на уровне учреждения, города, региона в которых принимает участие детское объединение

** Количество и направленность мероприятий в данном плане определяется педагогом самостоятельно*

Название мероприятия	события,	Сроки	Форма проведения	Практический результат и п/п
<i>Мастер-класс для родителей</i>		<i>Сентябрь-октябрь</i>	<i>Творческое занятие</i>	<i>информация на сайте</i>

			<i>учреждения, фото и видеоматериалы</i>
<i>Выставка работ</i>	<i>ноябрь</i>	<i>Проведение выставки в школе</i>	<i>Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения</i>
<i>Участие в конкурсах городского, муниципального уровней</i>	<i>Учебный год</i>	<i>Конкурс</i>	<i>Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения</i>
<i>Итоговая выставка и конкурс</i>	<i>май</i>	<i>Выставка, конкурс</i>	<i>Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения</i>

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование: бумага, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, гуашь, акварельные краски, фломастеры, мелки, карточки с изображением фигур, картинки с сюжетами, шаблоны кувшинов, ваз, горшков, карточки с изображением лиц людей.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор, экран.

Возможные формы реализации программы: очная, дистанционное обучение, сетевые формы. Предусмотрена возможность индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы.

На должность педагога дополнительного образования по программе «Юный художник» принимается лицо:

- имеющее высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации без предъявления требований к стажу работы;

- не лишенное права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда;

- не имеющее или не имевшее судимости, не подвергающееся или не подвергавшееся уголовному преследованию (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, основ конституционного строя и безопасности государства, а также против общественной безопасности;

- не имеющее неснятой или непогашенной судимости за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления;

- не признанное недееспособным в установленном федеральным законом порядке;

- не имеющее заболеваний, предусмотренных перечнем, утверждаемым федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в области здравоохранения.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога:

1. Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
2. Волобуева И. ИОбучение в игре, 2003.Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.
3. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2007.
7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
8. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.:Изобразительное искусство, 2007.

Для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
5. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
9. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2007.

Для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2005.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. «Прошколу.ru»;
2. www.school-collection.edu.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические игры.

Д/И «Угадай, что получится?»

Задание: Педагог предлагает кому-то первому из детей начать изображать предмет (линию), но не полностью. Следующий говорит, что это, может быть и дорисовывает ещё одну линию. Следующий должен придумать ещё что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внёс последнее изменение.

Д/И «Волшебная палитра».

Задание: Педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски можно получать различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете, с помощью синей и белой красок. Разбеливать синюю краску нужно на палитре, постепенно добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зелёного к жёлтому).

Д/И «Чего на свете не бывает?»

Задание: Педагог предлагает ребёнку нарисовать то, чего на свете не бывает. Затем просит рассказать, что он нарисовал и обсудить рисунок: действительно ли то, что на нём изображено, не встречается в жизни.

Д/И «Что это?»

Задание: Педагог предлагает детям нарисовать сладкое, круглое, ароматное, свежее, душистое, солёное, зелёное и т.д. Игру можно повторять неоднократно, используя каждый раз новый материал.

Д/И «Расскажи об их настроении»

Задание: Педагог предлагает посмотреть на картинку, изображающую лицо человека и рассказать о его настроении. Предложить детям нарисовать лицо – загадку. Игру можно повторять с разным материалом.

Д/И «Поможем художнику»

Задания: Педагог предлагает детям нарисовать необычную машину, на которой можно попасть в волшебную страну. Нарисовать и рассказать о своей машине.

Д/И «Придумай сам»

Задание: Педагог предлагает ребёнку представить, что он прилетел на другую планету

и нарисовать то, что он мог бы там увидеть. Когда рисунок будет готов, можно предложить ребенку придумать историю.

Д/И «Волшебные картинки»

Задание: Дорисуй картинку. Отметить наиболее интересные картинки, когда ребята придумывают что-то своё, непохожее на другие картинки.

Д/И «Веселая палитра»

Задание: Назови каждую картинку и покажи на палитре ее цвет. Подбери все пары: лимонный - лимон... (и т.д.) А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и на палитре подходящий. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы? (Фиолетовый, или иначе - сливовый.) Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Лимонный - это оттенок желтого с легкой примесью зеленого.)

Д/И «Клубочки»

Задание: Педагог предлагает детям рассмотреть картинку, на которой котенок играет с клубком ниток. Затем предлагает детям собрать нитки в клубок и показывает, как собираются нитки в клубок, имитируя движениями карандаша наматывание ниток в клубок. Периодически педагог предлагает детям закрывать глаза и выполнять движения с закрытыми глазами. Для того чтобы у детей проявлялся интерес к работе, можно дать им возможность нарисовать много клубков, устроить соревнование: кто больше клубков нарисует.

Д/И «Симметричные предметы»

Задание: у гончара разбились все горшки и вазы, которые он изготовил для продажи на ярмарке. Все осколки перемешались. Надо помочь гончару собрать и «склеить» все его изделия.

Д/И «Веселый гном»

Задание: Педагог показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать и нарисовать.

Д/И «Чудесный лес»

Задание: Педагог раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем придумать и рассказать про него историю.

Д/И «Нарисуй теплую картинку»

Задание: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Д/И «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Задание: Педагог предлагает детям нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Д/И «Витражи»

Задание: Педагог предлагает детям с закрытыми глазами нарисовать линиями изображение на листе бумаги. Затем рассмотреть получившееся изображение, придумать, на что оно похоже и раскрасить его красками.